

SÓNCKOY CHAYA

(Museo itinerante y participativo)

Como tiene que ser, desde el significativo mes de febrero comenzó a transitar por diversos destinos el Museo SÓNCKOY CHAYA, un museo itinerante y participativo donde nos trasladamos a otros lugares para llevar toda la puesta, donde se puede ver, sentir, aprender, enseñar y disfrutar de un evento cultural por excelencia no sólo de la provincia de La Rioja sino de una gran región de nuestro país y también de América. Sin dudas hablamos de una verdadera fiesta ancestral.

Podremos ver libros, videos, dibujos, bocetos, pinturas, esculturas, cientos de fotografías; escuchar discos, poemas, recitados, notas, etc. Muchas cosas relacionadas a esta fiesta.

Se trata de un proyecto que se realiza con el objetivo de colaborar en la investigación y difusión de aspectos relacionados a la Chaya como su música, sus comidas y sus rituales presentes en nuestra comunidad desde mucho antes de la llegada de los españoles y también de los incas y partiendo de la fiesta popular de la provincia de La Rioja, hasta llegar a otros ciudades y países de América, donde se realiza la fiesta tradicional.

El museo tiene distintas características propias al ser de carácter ambulante y no tener un local fijo, pudiendo concretar sus actividades en escuelas, barrios o ciudades; expandiendo de esa manera el alcance de todo el material que lo conforma a distintos lugares y personas.

Por eso desde nuestro Museo estamos abiertos a propuestas y recibimos con mucho agrado invitaciones a distintos espacios, ya sean educativos, culturales o de investigación, donde podemos ir a mostrar y contar todo lo relacionado a la Chaya, donde también aprendemos de muchas personas e instituciones.

La propuesta comenzó con una muestra de pinturas, dibujos, esculturas en cerámica, cemento y papel, fotografías y obras de diseño digital de Roque Silva, quien además efectuó una recopilación de videos documentales y musicales así como de textos de poesía e investigaciones sobre la Chaya de grandes personalidades de nuestra cultura, sumándose varias chayas barriales y personajes chayeros que se unieron a la propuesta donando objetos que ellos utilizan en sus festejos, como gallardetes, cajas, banderas, etc.

Además de ver fotos, dibujos, pinturas, videos, materiales que utilizan los chayeros, tendremos la posibilidad de conocer y escuchar a distintas personas que son parte de esta fiesta tan popular como organizadores de chayas barriales familiares, músicos, investigadores y artistas plásticos.

Pese a ser un proyecto íntegramente auto gestionado con fondos propios, se presenta con

entrada libre y gratuita en distintos lugares como centro vecinal, escuelas o centro culturales, hasta ahora de la ciudad capital pero ya está programada su presentación en distintas provincias de Argentina como Salta, Mendoza, Córdoba y Buenos Aires.

HISTORIA Y LEYENDA DE LA CHAYA

LA CHAYA RIOJANA

La Chaya es la fiesta ancestral por antonomasia de la provincia de La Rioja, "La fiesta de los tres días", una gran fiesta de amistad y de alegría, de compartir y dejar a un lado todas las penas.

FESTEJO BARRIAL EN DÍA DE CARNAVAL

Cuenta la historia que los primeros españoles llegados a estas tierras se encontraron con una fiesta singular de agua y danza que celebraban los diaguitas festejando la finalización de las cosechas, aunque en La Rioja de hoy esté muy ligada al Carnaval de febrero. Es entonces cuando se realiza el Festival Nacional de la Chaya, además de los típicos topamientos (acercamiento festivo) por los barrios, con agua, harina, albahaca, vino y vidalvas para refrescar la amistad de todos.

UNA LEYENDA PARA CONOCER: "La niña Chaya y el Príncipe Pujllay"

En la memoria de los naturales ha quedado grabada la historia de una niña india: "Chaya", muy hermosa, que un día dolida de tristeza por su amor imposible hacia el joven príncipe de la tribu "Pujllay", desapareció en la alta montaña, convirtiéndose en nube.

De allí la tradición popular rescató ambos vocablos: *Chaya* o "*Agua de Rocío*" es símbolo de la perenne espera de la nube y la búsqueda ancestral del agua (elemento vital muy caro al sentir riojano). *Pujllay*, voz cacana que significa "*jugar, alegrarse*" personaliza a un héroe ridículo, que enamorado de la bella Chaya y desilusionado por no poder concretar su amor debido a la oposición de la tribu, se dedica a la borrachera hasta que un día muere quemado en el fogón de la fiesta. Esta es tal vez la tragedia riojana de sabor griego que aparece en las actuales fiestas chayeras, con la "Quema del "Pujllay" y su "Entierro" al finalizar el carnaval de febrero.

JUAN ZACARÍAS AGÜERO VERA,

En su obra "Divinidades Diaguitas", dice: "Las fiestas del carnaval americano son el honor al dios diaguita Pusllay o Pujllay. Por ser celebrada entre la cosecha y el otoño son una mezcla

de alegrías y tristezas. Del Pujllay no nos queda sino un pobre muñeco, acompañado de un tamboril (caja chayera) a cuyo son cantan y lloran sus tristezas el vino y la vida, la tradición y la eterna locura. Tarea harto difícil reconstruir la fisonomía de éste culto y su ceremonia. Quedan del viejo ritual, el ídolo, los coros, la vidalita y el entierro simbólico".

PADRE MARTÍN HORACIO GÓMEZ,

Dice en "Fiesta de Harina y Agua": "La Chaya, esa expresión de la vida riojana, no es solo jolgorio y carnaval. No nació así en el corazón diaguita. Fue desde el principio, el acorde triunfal de la tribu en la fiesta de la recolección de los frutos, la algarroba madura, las mazorcas exuberantes, el cardón florido, la torcaza arrullante, el amancay tímido y sonriente, la albahaca peinando de olores la corriente de las acequias. Simbiosis de Hombre y Naturaleza ante las lágrimas del cielo o al guiño de la luna que parecía nueva." "La Chaya fue desde el principio gozo compartido en el corazón del "ayllu"(clan o tribu), alegría rumorosa, danza festiva, mensaje de amor y de acción de gracia al Padre Inti(sol) y Mama Pacha(tierra) en el rocío manso de febrero." "La Rioja, tierra fiestera y religiosa, se alegra en la tradición popular de sus rezos, se emociona ante el Niño Alcalde en el Tinkunaco, peregrina a las Padercitas, exulta con corazón de niño en sus navidades, canta, vibra y ríe en la Chaya, soñando siempre construir con amor y paz su casa del futuro. Es la RIOJA FOLCLORICA que en sus genuinas manifestaciones populares quiebra siempre con serena pasión el tedio y la tentación del "eterno retorno". De allí que cuando los riojanos nombra a La Chaya, que tiene esencialmente un ritmo musical, un mensaje hecho poesía." "La Chaya es fiesta ancestral cuyos orígenes se pierden en la lejanía del tiempo. En La Rioja de hoy esta fiesta popular está muy ligada al carnaval. Esta "hibridación" viene ciertamente de la época del mestizaje indio-español. Pero en la América precolombina ya existían el ritmo y la fiesta." "LA NIÑA CHAYA. Los primeros españoles llegados a ésta tierra -dice la tradición- se encontraron con una fiesta singular de

agua y danza que celebrarán los diaguitas. En la madurez del verano actualizaban las memorias de una Niña India muy hermosa, que un día dolida de tristeza de su amor imposible hacia el Pujllay -príncipe alegre y juguetón- desapareció en la montaña y se convirtió en una nube. Nube que cada año vuelve a alegrar la tierra y la tribu y se posa en forma de rocío en los pétalos de la flor del cardón. Por ello la tradición la llamó "Chaya" -agua del rocío- y por ello también la Chaya vendría a ser así la búsqueda ancestral de aquella "diosa india" en la perenne espera riojana de la nube y del agua, signo de la Vida." "EL PUJLLAY. Es una voz cacana que significa jugar, bromear, alegrarse, se personaliza en un héroe ridículo, un muñeco

de trapo desarticulado y andrajoso, que preside la algarabía popular. Sería la figura del antihéroe sufriente y resignado a la desilusión, la rémora penosa de un príncipe indio, Pujallay, que enamorado de la bella Chaya, nunca pudo concretar su amor por la oposición de los viejos de la tribu y a causa de ser un joven y bello e impetuoso, pero "cabeza hueca".

Desilusionado se dedica a la borrachera, hasta que un día muere quemado en el fogón de la fiesta. Tragedia de sabor griego que hoy aparece en la "quema del Pujllay" en su "entierro" al final del carnaval. Es tal vez la imagen del riojano sufriente, amante de la alegría y de la vida, capaz de morir por amor o por su ideal y que nunca se resigna a aceptar la mala cara de la marginación o del destino."

DE MONSEÑOR ANGELELLI: "La caja diaguita cargada de penas, galopa en el tiempo cantando la chaya, llenita de harina, llenita de albahaca, con color de vino y coraje de guapa"

Contactos:

Página en Facebook: https://www.facebook.com/sonkoychaya/?ref=br_rs

Correo: roquesilva@hotmail.com

www.roquesilva.com.ar

Cel. 0380 15 4 520731 La Rioja Argentina

ANTECEDENTES DE ROQUE AMBROSIO SILVA

De abuelos artesanos (tejedoras), su madre y sus hermanos también realizan tareas artesanales.

Nace en La Rioja en el Barrio San Vicente el 4 de diciembre de 1960 a las 5.45hs. Actualmente esta trabajando en medios de comunicación, mientras que también pinta, realiza esculturas, fotografías, y producción artística en radio y televisión, y continúa elaborando piezas en cerámica y realizando exposiciones en diferentes ferias en la provincia y el país.

DNI: 14.273.110

Algunos de sus actividades a continuación:

CURSOS Y SEMINARIOS

1976. Realiza estudios de cerámica y artes plásticas en la Escuela Polivalente de Arte.

1979. Toma un curso de iniciación literaria organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia.

1980. Toma un curso sobre Historia del Arte dictado por la Dirección de Cultura de la Provincia.

1982. Asiste a un curso de la SADE La Rioja (Sociedad Argentina de Escritores).

1982. Concorre a un curso sobre iniciación a la escultura, auspiciado por la Dirección de Cultura de la Provincia.

1983. Participa en el 1ª Encuentro de Estudios Folclóricos y Regionales, organizado por la secretaria de Cultura.

1984. Asiste a un curso sobre mutualismo organizado por la Asociación de Capacitación y Educación Mutua.

1985. Recibe certificado de asistencia al curso de quechua que se realizó en Cosquín, dictado por el Prof. Domingo Bravo. Curso que también realiza durante los siguientes años hasta el año 1988.

1985. Asiste a un curso sobre orientación y movilidad, organizado por la Universidad Provincia de La Rioja (terapia Ocupacional) y la Asociación Riojana de Ciegos y Ambliopes (ARCA).

1985. Concorre al Ateneo Cultural realizado en Cosquín, que se realiza en forma paralela al festival nacional de folclore. Continúa asistiendo a este ateneo hasta el año 1990.

1985. Asiste a un curso sobre Museología, organizado por la Dirección de Museos y Mercado Artesanal.

1985. Realiza un curso sobre Formación Docente, organizado por el Instituto de Perfeccionamiento Docente.

1987. Asiste al Congreso Provincial de Historia organizado por el Archivo Histórico de la Provincia.

1987. Concorre al 1ª Seminario de Puesta en Escena Dramática para Televisión, dictado en La Rioja.

1988. Concorre a un curso sobre artesanías en Cosquín, que se realiza en forma paralela al Festival Nacional de Folclore.

1991. Concorre al curso sobre Periodismo Escrito y Radiofónico, organizado por la Universidad Provincia de La Rioja.

1991. Asiste a la 1as Jornadas sobre Publicidad. Organizado por la agencia “Aguas de la Cañada”

1991. Realiza un curso sobre Estudio de Televisión del ISER, organizado por el Comité Federal de Radiodifusión.

1991. Participa de un curso sobre Locución

1992. Toma un curso sobre producción de radio y televisión dictado por el APTRA en Bs. As.

COLABORACIONES, DICTADO DE CURSOS Y CHARLAS

1983. Crea un Taller de Libre Expresión (Cerámica) en el Barrio San Vicente, invitado por el Centro Vecinal del mismo.

1984. Se incorpora a los Talleres Libres de la Municipalidad de La Rioja.

1984. Dicta un curso especial de cerámica para discapacitados visuales en la Asociación Riojana de Ciegos y Ambliope, continúa con estos cursos hasta el año 1986.

1985. Colabora en las primeras Jornadas de Educación Especial y Comunidad Organizada, organizadas por el Ministerio de Cultura y Educación.

1986. Realiza la investigación y la confección de libretos en el ciclo de Televisión “Los Protagonistas” emitido por Canal 9 La Rioja.

1987. Participa en la primera experiencia televisiva, con la obra “Morirse en Verano” con actores y personal técnico riojano, realizado por Canal 9.

1987. Participa como invitado en el 1º Encuentro Joven de la Nueva Poesía Social Argentina, realizado en Catamarca.

1988. Participa como panelista en el 1er. Simposio provincial sobre asistencia y prevención del uso indebido de drogas en NOA (con temas relacionados a la época precolombina),

organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia.

1988. Con la coordinación de la Prof. Nely Canepari, participa en los cursos de artesanías en Cosquín (cerámica).

1989. Dicta un curso de cerámica en villa Unión (La Rioja).

1889. Con la invitación de la Escuela de Pagancillo (La Rioja), realiza un curso sobre historieta.

1889. Realiza un curso sobre iniciación a la cerámica en Patancillo (La Rioja).

1881. Participa en la Semana Provincial del Libro, realizada en La Rioja y organizada por la Municipalidad y la Mutual de Artesanos Unidos.

1992. Concorre al 1º Encuentro de Poetas Jóvenes del NOA, en la Provincia de Salta.

1995. Realizados clases especiales sobre cerámica indígena en la escuela de Villa Pueyrredón (Bs. As.).

Participación en el programa de televisión Misky Huasi de Canal 9 La Rioja, enseñando cerámica.

1995. Participa en un panel de escritores en la sala de Gendarmería Nacional, invitados por el centro de Residentes Riojanos en Bs. As. y el centro de residentes de La Plata.

COLABORACIONES Y TRABAJOS ESPECIALES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

1974 Crea con sus hermanos Kela, Mario la revista cultural ander “Espíritu Circular”

Colaboraciones:

“La Campana” Revista de tirada local y realizada por el gremio AMP de los maestros riojanos.

“Encuentro” Revista que se realizaba en la ciudad capital. Participa con dibujos, fotos y comentarios, sobre arte y espectáculo.

“Reflexión” De tirada y temática local, donde colabora con ilustraciones y también con notas.

“La Voz del Pueblo” realizada por el Sindicato de Jubilados 12 de mayo en la redacción de notas, fotografías y dibujos.

“El Pukara” Colabora con notas y fotografías en esta revista de orden local y de interés local.

“Tiempo Latinoamericana” Revista de la ciudad de Córdoba con poemas e ilustraciones.

“Savia Argentina” Revistas de Bs. As. Dedicada al folclore, participa con fotos y notas.

“Santiago Guitarra y Copla” Revista de Santiago del Estero de tirada nacional dedicada al

folclore, colabora con notas y fotos.

“Diario El Sol” Diario de La Rioja, participa con ilustraciones y caricaturas, con la tira llamada “Chilo”.

“Somos” Revista Nacional, colabora como fotógrafo para notas especiales.

“La Tribuna” Semanario local colabora con ilustraciones.

“Los Herederos” Crea un programa que se emite en Radio Nacional dedicado a los jóvenes.

“Los Herederos” Crea un espacio en el diario El Independiente, espacio dedicado exclusivamente a los jóvenes.

“La Gota Interior” Realiza un espacio en Radio La Torre, sobre arte y espectáculo.

“Diario El Independiente”, colabora con dibujos, notas sobre espectáculos y artes y realiza la tira “Chilo”.

Colabora con la diagramación y dibujos de la revista del Poeta David Gatica “Integración Cultural”

Responsable de Prensa en el festival de La Chaya, durante varios años.

“El Correcaminos”, realiza este programa en forma itinerante por diferentes emisoras locales.

“La Rioja Canta” programa que se realiza en FM Municipal La Rioja sobre el arte y el espectáculo de La Rioja.

“De todo un Poco” programa que se emite por F M Municipal los días sábados, realiza la conducción junto a Viviana Ferreira y Adriana Marques

“Arte & Estilo” Programa que se emite por Canal 9 La Rioja sobre arte y espectáculo de la Provincia, realiza la producción y notas.

“La Rioja Turística” Realiza producción en este espacio sobre turismo que se emitió por Canal 9 La Rioja.

Realiza el suplemento joven del diario Nueva Rioja “Agenda XXI”

En el año 1999 participa como co protagonista del video clip de la canción “Al lado del Camino” del músico Fito Paez junto al cantante y a la actriz producido por la disquera Warner Music

EXPOSICIONES

1979- Es expositor fundador junto a Mario y Kela, con la Institución Artesanos Unidos de la Fiesta Nacional de los Artesanos, participando hasta la actualidad.

1985. Participa desde este año en la Feria de artesanías de Cosquín.

1984 a 1987 Participa en estos años en la feria de artesanías FECOR en la Córdoba.

1985. Participa de la Feria de Artesanías “Fiesta en Navidad”.

1985. Participa en la galería HUATA de Aerolíneas Argentinas de Córdoba.

1985. Participa de un encuentro de artesanos que se realiza en Córdoba

1986. Expone en la muestra colectiva organizada por ARITRAP de periodistas.

1987. Participa de una muestra Colectiva de artistas locales en la galería Rustique.

1987. Integra una muestra colectiva en el Mercado Artesanal organizado por la Asociación Folclórica Riojana.

1988. Integra el Consejo Argentino de Artesanos con sede en Rosario.

1988. Participa en la Feria de Rosario.

1994. Realiza una muestra de fotografías en Santiago del Estero.

1996. Participa en una muestra de artesanías en Santiago del Estero.

1996. Participa junto a sus hermanos en una muestra en Sanagasta.

2018. Presenta el Museo Itinerante Sonkoy Chaya (con muchas cosas como: fotos, pinturas, dibujos libros, música, videos, entre otros elementos que son donados por los músicos, artistas plásticos, artesanos o los organizadores de los Ranchos Chayeros de la provincia de La Rioja.

2019. Presenta en forma simultanea su museo Sonkoy Chaya en la Legislatura de la Provincia de La Rioja y en el Museo Rosarito Vera Peñaloza de la municipalidad de la Capital de La Rioja.

INSTITUCIONES

1984 Crea junto a sus hermanos y distintos artistas locales el grupo “ARCO” realizando muestras, festivales y recitales de música.

Integra la Asociación Folclórica Riojana en las secretarías de Prensa y en años diferentes la secretaría de Plástica.

Participa en distintos actos de SADE Filial La Rioja.

Integra “HUANCAR” institución de artistas locales.

Forma parte de ASANI Institución de ayuda a los niños carenciados de La Rioja.

Participa de cursos y es parte de “ARCA” institución de ciegos y ambliopes de La Rioja.

Realiza la revista literaria “Campanario” de La Sociedad Argentina de Escritores Seccional La Rioja.

Forma parte del grupo internacional “Poetas del Mundo” donde participo en varas oportunidades en encuentros de escritores en diferentes lugares como en la Habana y Holguín Cuba en el año 2010.

Es integrante del MIM (Movimiento Internacional de Muralistas) participando en numerosos

encuentros de muralistas realizado en distintos lugares de nuestro país.

Fue presidente de la Asociación Folclórica Riojana durante 6 años.

Es el actual Director de La Rioja y la región del COFFAR (Consejo Federal de Folklore de Argentina).

ROQUE SILVA

PELAGIO B. LUNA 1042 (5300)

TEL. (0380 4 464246– Cel. (0380) 15 4 520731

Email: roquesilva@hotmail.com

Pagina www.roquesilva.com.ar

LA RIOJA ARGENTINA